

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр внешкольной работы» г. Конаково**

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 5  
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦВР г. Конаково  
*Смирнова Е.Н.*  
Приказ № 25 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Коллаж»**  
**(вне бюджета)**

**Направленность:** художественная  
**Общий объем программы в часах:** 424 часа  
**Возраст обучающихся:** 4-6 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Уровень:** стартовый  
**Автор:** Белякова Татьяна Руслановна,  
педагог дополнительного образования

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

**Образовательная программа (далее - ДООП) составлена с учетом следующих документов:**

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказа №629 от 27.07.2022 г. Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
5. Приказа Министерства образования Тверской области от 23.09.2022г. № 939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

Уровень освоения программы **стартовый**.

Возраст обучающихся 4-6 лет.

Существует мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того, что не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить все, что чувствует и понимает. По аналогии с музыкой, в которой, чтобы выразить определенные эмоции, необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом, в рисовании также необходимы знания и владение основами техники. Задача педагога научить этому ребенка дошкольного возраста. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи и рисунка можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня.

К тому моменту, когда ребенок 4–х лет становится способен воссоздать предметы в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия мира. У детей это происходит в разное время, в основном, к пяти годам. Жизненный опыт ребенка этого возраста пока невысок, он еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов и форм. Именно в это время педагог дополнительного образования может помочь разобраться в многообразии художественного творчества.

Большое значение в образовательной программе «Коллаж» отдается изучению цветовой грамоты, знакомство дошкольников с такими понятиями как цветовой круг, цветовой тон, насыщенность, светлота, контраст, теплые и холодные цвета, колорит. Для знакомства дошкольников с цветом такие материалы, как гуашь, пастель, акварель могут быть признаны традиционными.

Их техники и технологии достаточно хорошо описаны, разработаны методики освоения свойств этих материалов. Они внедрены в практику дошкольного обучения. Вся работа по ознакомлению с цветом в основном строится на заданиях с применением красок (гуаши, акварели). Используются также графические материалы (цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры). Часто предлагается детям работа с бумагой, создание аппликаций, поделок в технике оригами. Большое предпочтение отдается лепке из различных материалов. Учитывается возрастная особенность детей дошкольного возраста при составлении тем занятий.

Это интерес к новым незнакомым технологиям, смена впечатлений, выразительность и быстрота исполнения.

Содержание образовательной программы «Коллаж» направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное творчество на ознакомительном уровне

Главный смысловой стержень программы – введение дошкольника в разнообразный мир изобразительного искусства, подготовка к изобразительной деятельности и применение полученных знаний в практической жизни.

### **Особенности образовательной программы «Коллаж» следующие:**

- учитывается возраст обучающихся 4-6 лет;
- преобладающая форма занятий - игровая, с применением литературного художественного материала (сказки, стихотворения); используется более доступная терминология;
- возможность присутствия на занятиях родителей обучающихся, для помощи в выполнении задания;
- индивидуальный подход к обучающимся: учитываются способности, характер, склонности ребенка.
- занятия строятся по схеме: ребёнок повторяет за педагогом все этапы выполнения художественной работы, педагог проверяет и корректирует работу, выполняется домашнее задание, как закрепляющий материал.
- при составлении учебного плана учтены возрастные особенности детей 4-6 лет (любовь к смене впечатлений, простота и яркость исполнения, выполнение работ несущих практический характер, изготовление игрушек). Чередование занятий по рисунку с занятиями по лепке и работой с бумагой.

Дети дошкольного возраста помимо рисования очень любят творить руками, работать с бумагой, лепить, конструировать. В процессе занятий больше внимания уделяется творческим заданиям, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре.

**Актуальность и особенности данной программы** заключаются в применении новых современных технологий и методов обучения. Обучение строится на активной основе, через целесообразную деятельность дошкольника, сообразно с его личным интересом. Отсюда задача педагога дополнительного образования заинтересовать детей в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться в жизни, способствовать развитию творческого потенциала ребенка – дошкольника. Суть метода преподавания – в его практической направленности. Особое внимание уделяется мотивированию интереса к конечному результату художественной деятельности обучающегося. В процессе освоения содержания образовательной программы внимание акцентируется на групповой работе, которая способствует развитию и проявлению такого качества, как умение работать в коллективе, коммуникативной культуры.

Программа «Коллаж» рассчитана на три года и является подготовительной к дальнейшему обучению по образовательной программе «Вдохновение» (7-15 лет) (изодеятельность).

Занятия проводятся в объеме 4 часа в неделю (4 раза по 45 минут). Всего: 1 – 2-ой год обучения – 140 часов; 3-ий год обучения 144 часа в год.

В учебном процессе используются учебные групповые формы занятий, возможны формы работы по подгруппам.

## **1.2. Образовательная деятельность по ДООП направлена на:**

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, духовно- нравственном и интеллектуальном развитии;
- Формирование культуры и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- Формирование общей культуры обучающихся.

## **1.3. Направленность: художественная.**

### **Программа обеспечивает:**

- Охрану и укрепление физического и психического здоровья дошкольников;
- Эмоциональное благополучие;
- Взаимодействие с окружающим миром, сверстниками и с семьёй.

## **Общие сведения о детском творческом объединении:**

Программа рассчитана на три года обучения. В группе платно обучаются девочки и мальчики 4-6 лет.

## **1.4. Цель и задачи ДООП.**

**Целью программы** является обеспечение обучения и развития детей дошкольного возраста средствами различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание духовно- нравственной личности.

### **Задачи программы:**

- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- знакомство и изучение народных промыслов;
- обучение поэтапному изображению животных;
- обучение навыкам лепки различными материалами;
- изучение техники коллаж;
- развитие интереса к изобразительной деятельности и искусству;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие изобразительных способностей и художественно-эстетического вкуса;
- развитие творческого воображения;
- развитие навыков работы с художественными материалами;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности.

### **1.5. Критерии оценки результатов работы по программе:**

При работе объединения **основными формами и критериями оценки результатов обучения** является: беседы с обучающимися на знание теоретических основ живописи, графики, композиции и основ декоративно - прикладного творчества; выполнение творческих работ. При оценке реализации воспитательных задач педагог также использует фиксированные педагогические наблюдения.

#### **В конце 1-го года обучения будет знать:**

- цвета цветового спектра, контрасты;
- получение светлых и темных оттенков;
- основные жанры изобразительного искусства;
- графические и живописные техники изображения;

#### **уметь:**

- пользоваться вспомогательными средствами для рисования;
- рисовать гуашью, пастелью, карандашом;
- лепить из пластилина, соленого теста;
- складывать базовые формы оригами;
- работать в коллективе;

#### **будет воспитано:**

- культура поведения на занятиях;
- интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- аккуратность, терпение, дисциплинированность;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности;

При работе объединения **основными формами и критериями оценки результатов обучения** является: беседы с обучающимися на знание теоретических основ живописи, графики, композиции и основ декоративно-прикладного творчества; выполнение творческих работ. При оценке реализации воспитательных задач педагог также использует фиксированные педагогические наблюдения.

#### **В конце 2 –го года обучения ребёнок будет знать:**

- народные промыслы;
- основные работы с бумагой, технику коллаж;
- основные пропорции человеческой фигуры;
- последовательность изображения животных;
- основные законы пейзажа и натюрморта.

#### **уметь:**

- рисовать гуашью, пастелью, углем, карандашами, акварелью;
- лепить из пластики, глины;
- поэтапно выполнять пейзаж и натюрморт;
- работать в технике граттаж;
- владеть кистью, карандашом, мелками.

### **будет воспитано:**

- обладать навыками коллективного творчества;
- терпение и желание выполнять до конца поставленную задачу;
- стремление участвовать в художественных выставках различного уровня.

### **К концу 3-го года обучения ребенок будет знать:**

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, композиция, силуэт, пятно, роспись,;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- названия инструментов, приспособлений.

### **уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

### **будут развиты:**

- способность составить простую композицию;
- наблюдательность, внимание;
- пространственно- творческое мышление;

### **будут воспитаны:**

- Отзывчивость, чувство взаимопомощи, ответственности;
- интерес к творческому процессу;

### **Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические средства и учебные пособия:**

- помещение, оснащенное необходимыми средствами обучения и хорошо освещенное как днем, так и в вечернее время;
- мольберты, подиумы для натюрмортов, шкафы, столы, стулья, полки для хранения папок, бумаги, творческих работ и для установки гипсовых фигур, скульптур.
- репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии, календари.
- натюрмортный фонд, предметы для натурной зарисовки: игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи), предметы быта (посуда), искусственные цветы и сухоцветы, муляжи фруктов, гипсовые слепки, драпировка;
- краски: гуашь, акварель, акрил, пастель, тушь, простые и цветные карандаши, уголь, соус, сангина, маркеры.
- бумага: акварельная, для пастели, для рисунка и зарисовок, для оригами, жатая для поделок;
- ластик, скрепки, ножницы, клей, рамы для выставочных картин.
- для декоративно-прикладного творчества: пластилин, глина, тестопластик, цветная бумага и цветной картон;
- для работы на пленере: раскладные стулья, планшеты, доски, этюдники.

## 1.6. Учебно-тематический план занятий 1-го года обучения

1-й год обучения. Учебно-тематический план

Темы	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
Организационное занятие	2	2	—	Входная диагностика, игра
Красочный мир	12	1	11	Практическое задание
Веселые мелки	6	1	5	рисунок
Бумажная мастерская	12	1	11	поделка
Пластилиновая страна	12	1	11	поделка
Новогодние подарки	12	1	11	сувенир
Карандашный мастер	12	1	11	рисунок
Моя любимая игрушка	12	1	11	поделка
Квиллинг	14	1	13	тест
Коллаж	12	1	11	тест
Трафарет	10	1	9	рисунок
монотипия	10	1	9	рисунок
мозаика	8	1	7	поделка
Изодеятельность. Промежуточная аттестация	10	1	9	Итоговая выставка
<b>ИТОГО:</b>	<b>140 часов</b>			

#### 4. Содержание программы 1-го года обучения.

- 1. Организационное занятие.** Знакомство с обучающимися. Рассказ о правилах поведения в объединении «Коллаж», организации рабочего места, назначение мольберта и других вспомогательных средств для рисования. Разговор о значении искусства в жизни человека. Техника безопасности.
- 2. Красочный мир.** Изучение цветового спектра, основные и дополнительные, контрастные, холодные и теплые, светлые и темные цвета. Значение и изображение фона. Понятие тональности. Особенности работы с гуашью, назначение палитры, выбор кистей и бумаги.  
**Практика:** Изображение натюрморта с фруктами используя основные цвета и получая дополнительные цвета. Изображение предметов с подбором контрастного фона (упражнения на контрастность). Изготовление веера «Утро-вечер», получая светлые и темные цвета. Рисование теплыми и холодными цветами на примере изображения зимнего и осеннего пейзажей. Изображение гризайли черной и белой гуашью для передачи тональности предметов.
- 3. Веселые мелки.** Знакомство с техникой сухой пастели, особенности изображения пастелью, подбор бумаги для мелков. Отличие сухой пастели от масляной. Вспомогательные средства и способы закрепления пастели. Нанесение штрихов и способ растушевки. Изучение основных геометрических форм. Особенности изображения животных сухой пастелью.  
**Практика:** Изображение плоских и объемных геометрических форм. Рисование домашних животных (кошки, собаки, кролика, попугаев) на формате А-4 на цветной бумаге для пастели. Рисование диких животных (панды, слона, жирафа, зебры, тигра), птиц, рыб. Самостоятельное выполнение фона.
- 4. Бумажная мастерская.** Разнообразие, виды, выбор и назначение бумаги. Вспомогательные средства в работе с бумагой. Особенности работы с бумагой в технике оригами. Изучение базовых форм оригами. Особенности аппликации и применение оригами в ней.  
**Практика:** Изготовление базовых форм оригами. Создание семейства лис и ворон. Применение фигурок лисы и ворона в аппликации на тему басни Крылова «Ворона и лисица». Создание мордочек собаки и кошки, аппликации с цветами, аппликации «Подводный мир» с фигурками рыб из оригами. Изготовление практичных бытовых предметов: кошелек, стаканчик.
- 5. Пластилиновая страна.** Особенности работы в пластилине. Отличие воскового и скульптурного пластилина. Поэтапность выполнения фигурок животных тех же, каких рисовали пастелью. Способ вытягивания формы и соединения отдельных элементов. Особенности создания картин из пластилина.  
**Практика:** Выполнение поделок из пластилина: Создание картин на цветном картоне из воскового пластилина (рыба-лев), (лесные грибы). Изготовление фигурок панды, жирафа, слона, кошки, собаки.
- 6. Новогодние подарки.** Демонстрация разнообразия поделок из бумаги, соленого теста и др. материалов. Особенности работы с соленым тестом, способ изготовления цветного соленого теста. Варианты поделок на новогоднюю тематику. Изготовление бумажных снежинок, фонариков, гирлянд.  
**Практика:** Выполнение блюда с фруктами из цветного теста, подсвечников, медальонов, рамки для фотографий. Изготовление бумажных поделок: открыток, снежинок, елочных гирлянд, фонариков, игрушек и украшений из оригами.
- 7. Карандашный мир.** Рисование цветными карандашами, штриховка, наложение слоев.  
**Практика:** Выполнение морского пейзажа цветными карандашами, изображение деревенского дома на фоне леса, зарисовок животных простыми карандашами (копытные, кошачьи, грызуны, птицы).
- 8. Моя любимая игрушка.** Особенности изображения игрушек в различных техниках. Отличие пропорций игрушек от настоящих животных и людей. Первые шаги в изображении с натуры. Изображение своей любимой игрушки (животное, кукла, сказочный персонаж).  
**Практика:** Изображение любимой игрушки в технике пастели, в технике цветной

графики, в технике гуаши. Изображение: игрушки, животного, куклы, сказочного персонажа, мультипликационного героя.

9. **Карандашный мир.** Рисование цветными карандашами, штриховка, наложение слоев.

**Практика:** Выполнение морского пейзажа цветными карандашами, изображение деревенского дома на фоне леса, зарисовок животных простыми карандашами (копытные, кошачьи, грызуны, птицы).

10. **Моя любимая игрушка.** Особенности изображения игрушек в различных техниках.

Отличие пропорций игрушек от настоящих животных и людей. Первые шаги в изображении с натуры. Изображение своей любимой игрушки (животное, кукла, сказочный персонаж).

**Практика:** Изображение любимой игрушки в технике пастели, в технике карандаша, в технике гуаши. Изображение: игрушки, животного, куклы, сказочного персонажа, мультипликационного героя.

11. **Квиллинг.** Понятие квиллинга, особенности выполнения поделок из квиллинга из гофро картона и обычных цветных полосок бумаги. Способ скручивания полос бумаги.

Вспомогательные средства: клей, ножницы, палетки.

**Практика:** Сложение фигурок бабочки, винограда, дольки апельсина, цветов из гофро картона. Создание картины в технике квиллинга из цветных полос бумаги (веточка рябины)

12. **Коллаж.** Работа в технике коллаж, подбор материала для дальнейшего вырезания и наклеивания. Разработка композиции. Вспомогательные средства: клей, ножницы, цветные журналы.

13. **Монотипия.** Оттиск на бумаге. Зеркальное изображение, работа гуашью.

14. **Трафарет.** Изготовление трафаретов из подручных материалов: овощей, поролона, резины. Использование их в своей композиции.

15. Подведение итогов. Выставка творческих работ обучающихся. Аттестация.

## 1.7. Второй год обучения. Учебно - тематический план

Темы	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
Организационное занятие	2	2	—	Входная диагностика игра
Листопад	12	1	11	Практическое задание
Вкусный натюрморт	12	1	11	рисунок
Изготовление игрушек	12	1	11	поделка
В гостях у «Морозко»	12	1	11	поделка
Зимние зарисовки	12	1	11	рисунок
Лепим из глины	12	1	11	поделка
Семейный портрет	12	1	11	поделка
Ботанический сад	14	1	13	тест
Водный мир	14	1	13	тест
Мир животных	12	1	11	рисунок
Рисуем автомобили	12	1	11	рисунок
Подведение итогов и итоговое занятие	2	2		Итоговая выставка
ИТОГО:	140 часов			

1. Организационное занятие. Просмотр летнего задания и его обсуждение. Повторение правил поведения в студии и правил техники безопасности.
2. **Листопад.** Изучение законов пейзажа на примере его изображения. Расположение линий горизонта, изучение элементов перспективы. Тональное решение осенних листьев, деревьев, цветов.

**Практика:** Зарисовка осенних листьев, деревьев гуашью, цветными карандашами, сухой пастелью. Составление композиции-орнамента из листьев, плодов.

Изображение грибов на фоне осеннего пейзажа. Создание копии картины Левитана «Золотая осень». Изображение самостоятельной работы «Осенний листопад».

3. **Вкусный натюрморт.** Показ репродукций с изображением фруктовых натюрмортов. Изучение понятия объема предметов на примере изображения отдельных предметов. Понятие светотени. Понятие композиции натюрморта.

**Практика:** Зарисовка отдельных фруктов, передача объема предметов и тени. Составление удачной композиции из трех и более предметов на фоне драпировки. Изображение фона, поверхности стола. Составление и изображение натюрморта с грибами и дарами леса. Изображение букета с осенними листьями.

4. **Изготовление игрушек.** Знакомство с новым материалом для лепки – пластикой. Способы работы с пластикой, соединение деталей, обжиг, изображение орнаментов. Изготовление фигурок животных для создания игры «Зоопарк».

**Практика:** Лепка фигурок черепахи, слоника, жирафа, зебры, панды. Игра в зоопарк с готовыми игрушками.

5. **В гостях у «Морозко».** Изготовление новогодних поделок из пластики, оригами, бумаги, соленого теста. Создание игрушек для новогодней елки, подарков. Изучение новых фигур в оригами, изготовление новогодних открыток, фигур из гофрополос.

**Практика:** Лепка из пластики фигурок Деда Мороза и Снегурочки. Лепка из цветного соленого теста подсвечников, медальонов со знаками зодиака. Сложение гирлянд, звезд, кусудам. Изготовление фигурок, игрушек из гофрокартонных полос.

6. **Зимние зарисовки.** Зарисовка зимних деревьев, животных, домиков. Изображение зимнего ночного пейзажа. Знакомство с техникой набрызга. Способы изображения снега, морозных узоров, зимнего леса.

**Практика:** Выполнение зимнего ночного пейзажа в технике гуаши следуя этапам исполнения за педагогом. Изображение животных, зимних птиц на фоне зимы (пингвины, белый заяц, нерпа, снегири, синицы). Изображение морозного узора на окне. Иллюстрация к зимней сказке.

7. **Лепим из глины.** Знакомство с глиной, способами лепки из глины, соединения деталей, создание орнаментов на поверхности глиняных изделий. Примеры глиняных игрушек на примере поделок народного творчества, Дымковской игрушки, Филимоновской, Гжели. Особенности росписи.

8. **Семейный портрет.** Изучение пропорций головы и лица человека. Отличие детского портрета от взрослого. Демонстрация репродукций картин известных художников портретистов. Отличие женского портрета от мужского. Особенности человеческой фигуры и пропорции тела в зависимости от возраста и пола.

**Практика:** Создание портретов мамы, папы, автопортрет, друга, др. родственников (гуашь, уголь, пастель). Выполнение рисунка «Моя семья».

**Практика:** Лепка из глины Дымковских игрушек: барыню, коня, индюка, свистульку. Роспись акриловыми красками.

9. **Ботанический сад.** Изучение строения цветов. Геометрический подход к изображению цветов. Этапы выполнения рисунка дисковых, конусовидных, шарообразных цветов. Особенности изображения натюрморта с цветами.

**Практика:** Рисунок и зарисовки цветов различной формы пастелью, цветными и простыми карандашами, гуашью.

**Водный мир.** Изображение воды. Обитателей рек и морей используя разные техники

**Практика:** изображение рыб, китов, дельфинов, медуз.

11. **Мир животных.** Учимся изображать животных. Изучаем элементы построения скелета животных.

**Практика:** Делаем наброски

12. **Рисуем автомобили.** Придумываем и разрабатываем новый дизайн автомобилей.

13. **Подведение итогов и итоговое занятие.** Подготовка творческих работ обучающихся. Заключительная выставка детских рисунков. Награждение лучших обучающихся. Чаепитие. Аттестация.

### 1.8. 3-й год обучения. Учебно-тематический план.

#### Содержание программы третьего года обучения

Тема	всего	теория	практика	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие. «Мои любимые краски.	4	1	3	Опрос
Опадают осенние листья.	4	1	3	рисунок
Вспомним лето.	4	1	3	
Лесная полянка.	8	1	7	
Монотипия «Осенний букет».	4	1	3	рисунок
«Лес ,точно терем расписной ...».	12	1	11	
«Какой бывает дождик».	4	1	3	
Осень пора плодородия	4	1	3	
Первый снег	4	1	3	
Узоры на стекле.	4	1	3	
«Снегири прилетели». Строение птиц.	12	1	3	
«Новогодние украшения».	4	1	3	поделка
Кляксография.	2	0,5	1,5	
Декоративные цветы в вазе.	4	1	3	
Мои любимые игрушки.	8	1	7	
«Путешествие колобка».	12	1	11	
«Радостью делюсь с Вами...».	4	1	3	
Мы ждем весну.	8	1	7	рисунок
Мир моего аквариума.	4	1	3	
Первые цветы весны.	12	1	3	
«День космонавтики».	8	1	7	викторина
Праздничный салют»	6	1	5	
Обработка бумаги и картона «Закладка» аппликация	2	0,5	1,5	поделка
Превращение геометрических фигур аппликация.	2	0,5	1,5	
Узор в квадрате аппликация	2	0,5	1,5	
«Хохломская роспись» Приемы и упражнения.	2	0,5	1,5	
«Узор в круге» ,аппликация				Итоговая выставка творческих работ
<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.</b>				
<b>Итого:</b>	<b>144</b>			
	<b>часа</b>			

## Содержание программы 3-го года обучения.

### 1. Вводное занятие: «Мои любимые краски». Материалы акварельной живописи

**Теория.** Беседа: «Давайте познакомимся». Режим работы группы. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и приёмами акварельной живописи. Бережное отношение к материалам и инструментам, к мебели.

**Практика.** Отработка первоначальных навыков работы акварельными красками. Акварельная отмывка. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Рисуем палитру, запоминаем цвета. Что напоминает нам каждый цвет?

**Материалы.** Бумага (формат А3), акварель, кисти, палитра.

### 2. «Опадают осенние листья». Материалы и приёмы акварельной живописи

**Теория.** Продолжаем знакомство с материалами и приёмами акварельной живописи. Изучаем строение листа, сравнение листьев по форме, величине цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

**Практика.** Изображаем листья разных пород, на листе унесённые ветром. Прием «Аля-прима». Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

**Материалы.** Бумага (формат А3), акварель, кисти, палитра, осенние листья.

**Зрительный ряд.** Художественные фотографии осенних пейзажей, репродукции картин. Разноцветные осенние листья.

### 3. «Вспомним лето». Выразительные возможности гуаши. Основные и составные цвета

**Теория.** Знакомство с особенностями работы гуашевыми красками. Сравнение с акварельными красками. Основные и составные цвета. Оттенки цвета.

**Практика.** Используем три основных цвета. Учимся смешивать краски на палитре для получения составных цветов. Рисуем цветочную полянку основными и составными цветами с использованием оттенков зелёного цвета для изображения травы.

**Материалы.** Бумага (формат А3), кисти, палитра, гуашь.

**Зрительный ряд.** Наглядное пособие «Основные и составные цвета». Работы из методического фонда. Формируем первичные навыки работы гуашевыми красками.

### 4. Монотипия: «Осенний букет». Тёплая цветовая гамма

**Теория.** Понятие о колорите. Тёплая гамма.

**Практика.** Размещаем засушенные листья в виде букета в вазе. Работаем методом по этапного набрызга акварельной краской. Дополняем работу гуашевыми оттисками некоторых листьев, колосков. Создаём иллюзию глубины пространства.

**Материалы.** Акварель, гуашь, щётка, бумага, засушенные листья, трафарет вазы.

**Зрительный ряд.** Детские работы из методического фонда. Натюрморт с букетом засушенных листьев, фотографии.

### 5. «Лес, точно терем расписной...» Пятно как средство изображения

**Теория.** Наблюдаем в природе краски осени, линию горизонта. Изучаем краски неба.

Кто назовёт больше оттенков на небе? Изучаем строение и цвет деревьев: ствол, ветви, крона. Ближние и дальние деревья. Цветовое пятно как средство изображения.

**Практика.** Закрепляем навык получения разнообразных оттенков путём смешивания красок. Выполняем подмалёвок – заполняем весь фон. По подмалёвку кистью рисуем деревья разных пород. Создаём образ золотой осени.

**Материалы.** Бумага (формат А3), гуашь.

**Зрительный ряд.** Репродукции картин с изображением золотой осени.

Литературный ряд. Стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета, А.Пушкина.

### 6. «Какой бывает дождик». Изображать можно линией.

**Теория.** Многообразие природных линейных мотивов. Линия как средство выражения различных состояний и эмоций художника. Линии толстые и тонкие, плавные и ломаные. Ритм линий.

**Практика.** Выполняем упражнения: травы, деревья, дождь, ветер, гроза.

**Материалы.** Бумага (формат А3), акварель, кисти, гелиевая ручка, фломастер.

**Зрительный ряд.** Билибин И.Я. «Ручей», К.Хокусай «Волна», чёрно-белые фотографии.

### 7. «Осень. Пора плодородия». Учимся рисовать с натуры.

**Теория.** Понятие об объёме. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.

**Практика.** Выполняем с натуры зарисовки и этюды овощей.

**Материалы.** Бумага (формат А3), различные овощи на парте, кисти, акварель.

**Зрительный ряд.** Наглядные методические пособия.

### 8. «Первый снег». Холодная цветовая гамма

**Теория.** Изучение холодной цветовой гаммы. Контраст тёплого и холодного как средство выразительности.

**Практика.** Создаём образ зимы. Выполняем подмалёвок – небо и землю, покрытую снегом, затем кистью изображаем деревья с оголёнными ветвями. Редкими тёплыми мазками пишем оставшиеся осенние листья.

**Материалы.** Бумага (формат А3), гуашь.

**Зрительный ряд.** Детские работы из методического фонда. Репродукции картин.

А.Саврасова, Ф.Глебова и фотографии с зимними пейзажами.

### 9. «Узоры на стекле». Смешение разных техник

**Теория.** Восковые мелки. Приём работы акварельными красками «по-мокрому «набрызг».

**Практика.** Мороз-художник пришёл в гости. Рисуем окно с зимним узором.

**Материалы.** Бумага (формат А3), гуашь, губка, кисть (колонок №2), щётка.

**Зрительный ряд.** Детские работы из методического фонда. Пособия, демонстрирующие различные приёмы работы в названных техниках.

### 10.«Зимние гости». Учимся изображать птиц

**Теория.** Выразительные возможности гуаши. Виды и характер мазков. Ритм мазка и цветовых пятен.

**Практика.** Изображаем зимнего гостя снегиря на ветке рябины.

**Материалы.** Бумага (формат А3), гуашь, губка, кисть (колонок №2), щётка.

**Зрительный ряд.** Детские работы из методического фонда.

### 11. «Новогодние украшения». Передача объёма

**Теория.** Истоки новогодней традиции. Понятие ритма, объёма. Свет, тень.

Локальный цвет. Особенности работы с натуры.

**Практика.** Изображаем еловые ветки, украшенные ёлочными игрушками.

**Материалы.** Бумага (формат А3), кисти, палитра, пластмассовые ёлочные игрушки (шары, бусы).

**Зрительный ряд.** Новогодние открытки, работы из методического фонда.

### 12. «Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности

**Теория.** Знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов, взаимодействий чёрного и белого. Выразительные возможности и особенности графических материалов (карандаш, уголь, тушь, акварель, гелиевая ручка )

**Практика.** Тушью или черной акварелью заливаем произвольной формы пятна (кляксы). Завершаем образ прорисовкой деталей (лапы, уши, хвост...)

**Материалы.** Бумага (формат А3) кисти, тушь, перо, акварель, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд.**

Произведения художников-графиков Е.Чарушина, Т.Мавриной и других.

### 13. «Декоративные цветы в вазе». Оттенки цвета.

**Теория.** Натюрморт. Понятие о декоративности в натюрморте. Оттенки цвета.

**Практика.** Находим оптимальное расположение элементов в листе (три декоративные розы в вазе). Формируем навык живописи с постепенным переходом цвета из одного оттенка в другой. Основа композиции выполняется парафиновой свечёй.

**Материалы.** Бумага (формат А3), свечка, акварель.

**Зрительный ряд.** Детские работы из методического фонда.

### 14. «Мои любимые игрушки». Рисуем с натуры.

**Теория.** История возникновения детской игрушки. Разнообразие материалов для изготовления. Проведение аналогии между внешним видом игрушки и её реальным прототипом.

**Практика.** Рисуем с натуры простую по форме игрушку.

**Материалы.** Бумага (формат А3), кисти, палитра,

**Зрительный ряд.** Народные и современные игрушки, выполненные из разных материалов.

### 15. «Путешествие Колобка». Фризовая композиция.

**Теория.** Понятия «Иллюстрация», «Художник - иллюстратор», фризовый тип композиции.

**Практика.** Создание фризовой композиции по мотивам сказки «Колобок». Несколько эпизодов из сказки.

**Материалы.** Бумага (формат А3), гуашь.

**Зрительный ряд.** Иллюстрации к сказке, орнаментальные фризовые композиции.

### 16. «Радостью делюсь я с вами...» Изображать можно и то, что невидимо.

**Теория.** Упражнения на развитие фантазии. Компонировка в листе.

**Практика.** Заполняем лист цветными акварельными пятнами. Ищем образ в случайных сочетаниях акварельных пятен. Тёплая гамма.

**Материалы.** Бумага (формат А3), кисти, палитра,

**Зрительный ряд.** Работы из методического фонда.

### 17. «Мы ждём весну. Какого цвета весна»

**Теория.** Краски и тона, преобладающие в проснувшейся природе. Волшебная белая краска

**Практика.** Изображение весеннего сказочного пейзажа.

**Материалы:** Бумага (формат А3) кисти, гуашь.

**Музыкальный ряд:** П. Чайковский «Времена года»

### 18. «Мир моего аквариума»

**Теория.** Знакомство со способами работы простым карандашом, со всевозможными видами линий и фактур, которые получаются при работе этим материалом на бумаге.

Изучение строения и декора рыб и подводных животных. Разнообразие растений.

**Практика.** Изображение морских растений и рыб.

**Материалы.** Бумага (формат А3), карандаш.

**Зрительный ряд.** Пособия, выполненные педагогом, детские рисунки.

### 19. «Первые цветы весны». Коллективная работа

**Теория.** Знакомство с первыми весенними цветами. Палитра пробуждающейся земли – тёплые и холодные, звонкие и глухие оттенки цветов. Правила работы в команде.

**Практика.** Каждый рисует свой цветок и приклеивает на общий, подготовленный заранее фон.

**Материалы.** Бумага (формат А3), кисти, гуашь

**Зрительный ряд.** Слайды с изображением весенней природы.

**Музыкальный ряд.** Р.Шуман. «Эвсебий», стихотворения о весне.

### 20. «День космонавтики - праздник будущих космонавтов». Абстрактная композиция

**Теория.** История праздника. Приём «тампование», «набрызг». Строение ракеты.

**Практика.** Изображаем космическое небо и «млечный путь». Упражнения размещение планет в космосе.

**Материалы.** Бумага (формат А3), кисти, гуашь, губка, металлический шарик.

**Зрительный ряд.** Работы учащихся.

### 21. «Праздничный салют». Рисование на тему

**Теория.** История первомайской демонстрации. Образ весны - обновления природы. Тёплый колорит.

**Практика.** Композиция на тему «праздники весны».

**Материалы.** Бумага (формат А3), кисти, палитра, акварель, гуашь.

**Зрительный ряд.** Иллюстрации на тему, работы детей.

### 22. Эскизные зарисовки растений (листья, травы, деревья).

**Теория.** Особенности работы с натуры. Выразительность, узнаваемость выбранного объекта, пластика линий, ритм.

**Практика.** Выполняем эскизные зарисовки растений с натуры (листья, травы, деревья).

**Материалы.** Бумага (формат А4), простой карандаш, уголь, ластик, черная гелиевая ручка.

**Зрительный ряд.** Иллюстрации на тему, работы детей.

### 23. Обработка бумаги и картона.

**Знакомство с материалами и инструментами. Организация правила безопасной работы.**

**Теория.** Правила безопасной работы ножницами, клеем.

**Практика.** Организация рабочего места. Применение правила безопасной работы

**Зрительный ряд.** Работы детей выполненные из бумаги и картона

**24. «Заклада». Аппликация.**

**Теория.** Приёмы разрезания по прямой линии. Приёмы приклеивание

**Практика.** Конструирование на плоскости, вырезание деталей без помощи шаблонов.

**Материалы.** Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

**Зрительный ряд.** Иллюстрации на тему, работы детей.

**25. «Преобразование геометрических фигур». Аппликация.**

**Теория.** Новые приёмы обработки бумаги.

**Практика.** Создание образа и настроения. Вырезание геометрических фигур использование шаблонов.

**Материалы.** Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

**Зрительный ряд.** Иллюстрации на тему, работы детей.

**26. «Узор в квадрате». Аппликация.**

**Теория.** Приёмы симметричного вырезания, виды композиционного решения в квадрате.

**Практика.** Составление узора в квадрате.

**Материалы.** Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

**Зрительный ряд.** Иллюстрации на тему, работы детей.

**27. Хохломская роспись. Приемы и упражнения.**

**Теория.** История происхождения промысла. Приемы кистевой росписи (капелька, замолёвок, точка, штрих, усик).

**Практика.** Выполнение упражнения с применением всех приёмов.

**Материалы.** Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

**Зрительный ряд.** Иллюстрации на тему, работы детей.

**28. «Травный орнамент».**

**Теория.** Приемы росписи.

**Практика.** Выполнение орнамента по мотивам Хохломской росписи.

**Материалы.** Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

**Зрительный ряд.** Иллюстрации на тему, работы детей.

**29. Итоговая аттестация. Выставка работ обучающихся.**

## **РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Дата начала и окончания учебного года: 01.09.2023- 31.05.2024 г.

Первое полугодие: 01.09.2023 г. – 29.12.2023 г.

Второе полугодие: 09.01.2024 г.- 31.05.2024 г.

Продолжительность учебного процесса: круглогодично, включая каникулы.

Сроки и продолжительность каникул: с 30.12.2023 г. по 08.01.2024 г.;

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза по 2 часа - 4 часа в неделю.

#### **Учебный план 2023-2024 учебный год:**

Направленность	Детское объединение	Название программы	Срок реализ.	Возраст обуч.	Часов	Кол. групп	Часов в нед.
художественная	Коллаж	Коллаж	3 года	4-6 лет	4 часа	Одна группа	4 часа

## 2.2. Условия реализации программы.

**Возраст детей, участвующих в реализации ДООП:** Программа рассчитана на детей в возрасте 4-6 лет. Занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора в объединение: принимаются все желающие приобщиться к искусству (изодеятельность). Наполняемость в группах - в соответствии с Уставом.

**Сроки реализации ДООП:** Программа рассчитана на 3 года обучения по 4 часа неделю, учебных 35 недель - первый год обучения (набор обучающихся 2 недели, организационная работа), 36 недель - второй и третий год обучения.

8 недель - по программе летнего лагеря.

6 недель – летние каникулы

2 недели – зимние каникулы.

По результатам собеседования определен общий уровень к освоению данной программы в объеме 424 часа ( 140 +140+ 144 часа).

**Формы обучения:** очная

**Формы организации занятий:**

-Аудиторные часы 130 часов (викторина, занятие-игра, защита проектов, мастер-класс, праздник, открытое занятие, практическое занятие, презентация )

-Внеаудиторные часы 10 часов (пленер, выставка, творческий отчет).

**Формы и методы аудиторных занятий:**

Индивидуальная, групповая.

**Индивидуальная.** Ни одного обучающегося не оставляем без внимания. Педагог оказывает помощь, поддержку на всех этапах обучения.

**Групповая.** При разновозрастном наборе обучение осуществляется по творческим группам. Учитывается темп освоения образовательной программы, скорость и качество выполнения заданий.

**Методы обучения:**

- Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ выполненных работ.

- Наглядные: показ дидактических материалов, приемов и техник выполнения работы, работа по образцу, презентация.

-Практические: Практическая работа (выполнение работ на основе объяснения изложенной темы, показа дидактических материалов )

**Типы занятий:** практические, контрольные, комбинированные.

## 2.3. Формы проведения аттестации:

**Текущая аттестация:** выставка для детей и родителей в ДТО (декабрь 2023 г.).

**Промежуточная аттестация:** Выставка поделок в ДТО, на базе Дворца культуры «Современник», в детской межпоселенческой библиотеке (май 2024 г.)

**Итоговая аттестация:** по срокам освоения образовательной программы (через 3 года): май 2024 г.

## 3. Методическое обеспечение программы

Основными методическими приемами являются:

- Индивидуальный подход педагога к каждому обучающемуся в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.

- Учитывая возрастные особенности дошкольного возраста обучающихся в большинстве применяются на занятиях игровые элементы, применение сказочных сюжетов, музыкальных и поэтических фрагментов.

- От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучаемыми стимулирует их интерес к различным жанрам и видам изобразительного искусства.

- Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие

учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает их усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

**Основными формами работы, активизирующими у обучающихся интерес, являются:**

- Практическая деятельность;
- Беседы;
- Экскурсия на различные выставки;
- демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ обучающихся старших и средних групп;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ обучающихся;
- массовые мероприятия в детском коллективе (огоньки, чаепития, праздники и др.).

#### **4. Список литературы:**

1. Рисование первые шаги. Селиверстова Д.М. 2019.
2. Мастерим из бумаги. Г. Филатова, М.2018.
3. Шаблоны дизайн Л. С.Айриш. М.2020.
4. Рисуем акварелью Т. Харрисон. М. 2015.
5. Поделки из папье-маше. Панаева Е. В.М.2018.
6. Интернет- ресурсы.