

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» г. Конаково

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол № 5
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР г. Конаково
Смирнова Е.Н.
Приказ № 25 от 28.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Коллаж»
(вне бюджета)

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 424 часа
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень: стартовый
Автор: Белякова Татьяна Руслановна,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа (далее - ДООП) составлена с учетом следующих документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказа №629 от 27.07.2022 г. Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
5. Приказа Министерства образования Тверской области от 23.09.2022г. № 939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

Уровень освоения программы **стартовый**.

Возраст обучающихся 4-6 лет.

Существует мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того, что не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить все, что чувствует и понимает. По аналогии с музыкой, в которой, чтобы выразить определенные эмоции, необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом, в рисовании также необходимы знания и владение основами техники. Задача педагога научить этому ребенка дошкольного возраста. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи и рисунка можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня.

К тому моменту, когда ребенок 4–х лет становится способен воссоздать предметы в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия мира. У детей это происходит в разное время, в основном, к пяти годам. Жизненный опыт ребенка этого возраста пока невысок, он еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов и форм. Именно в это время педагог дополнительного образования может помочь разобраться в многообразии художественного творчества.

Большое значение в образовательной программе «Коллаж» отдается изучению цветовой грамоты, знакомство дошкольников с такими понятиями как цветовой круг, цветовой тон, насыщенность, светлота, контраст, теплые и холодные цвета, колорит. Для знакомства дошкольников с цветом такие материалы, как гуашь, пастель, акварель могут быть признаны традиционными.

Их техники и технологии достаточно хорошо описаны, разработаны методики освоения свойств этих материалов. Они внедрены в практику дошкольного обучения. Вся работа по ознакомлению с цветом в основном строится на заданиях с применением красок (гуаши, акварели). Используются также графические материалы (цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры). Часто предлагается детям работа с бумагой, создание аппликаций, поделок в технике оригами. Большое предпочтение отдается лепке из различных материалов. Учитывается возрастная особенность детей дошкольного возраста при составлении тем занятий.

Это интерес к новым незнакомым технологиям, смена впечатлений, выразительность и быстрота исполнения.

Содержание образовательной программы «Коллаж» направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное творчество на ознакомительном уровне

Главный смысловой стержень программы – введение дошкольника в разнообразный мир изобразительного искусства, подготовка к изобразительной деятельности и применение полученных знаний в практической жизни.

Особенности образовательной программы «Коллаж» следующие:

- учитывается возраст обучающихся 4-6 лет;
- преобладающая форма занятий - игровая, с применением литературного художественного материала (сказки, стихотворения); используется более доступная терминология;
- возможность присутствия на занятиях родителей обучающихся, для помощи в выполнении задания;
- индивидуальный подход к обучающимся: учитываются способности, характер, склонности ребенка.
- занятия строятся по схеме: ребёнок повторяет за педагогом все этапы выполнения художественной работы, педагог проверяет и корректирует работу, выполняется домашнее задание, как закрепляющий материал.
- при составлении учебного плана учтены возрастные особенности детей 4-6 лет (любовь к смене впечатлений, простота и яркость исполнения, выполнение работ несущих практический характер, изготовление игрушек). Чередование занятий по рисунку с занятиями по лепке и работой с бумагой.

Дети дошкольного возраста помимо рисования очень любят творить руками, работать с бумагой, лепить, конструировать. В процессе занятий больше внимания уделяется творческим заданиям, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре.

Актуальность и особенности данной программы заключаются в применении новых современных технологий и методов обучения. Обучение строится на активной основе, через целесообразную деятельность дошкольника, сообразно с его личным интересом. Отсюда задача педагога дополнительного образования заинтересовать детей в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться в жизни, способствовать развитию творческого потенциала ребенка – дошкольника. Суть метода преподавания – в его практической направленности. Особое внимание уделяется мотивированию интереса к конечному результату художественной деятельности обучающегося. В процессе освоения содержания образовательной программы внимание акцентируется на групповой работе, которая способствует развитию и проявлению такого качества, как умение работать в коллективе, коммуникативной культуры.

Программа «Коллаж» рассчитана на три года и является подготовительной к дальнейшему обучению по образовательной программе «Вдохновение» (7-15 лет) (изодеятельность).

Занятия проводятся в объеме 4 часа в неделю (4 раза по 45 минут). Всего: 1 – 2-ой год обучения – 140 часов; 3-ий год обучения 144 часа в год.

В учебном процессе используются учебные групповые формы занятий, возможны формы работы по подгруппам.

1.2. Образовательная деятельность по ДООП направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, духовно- нравственном и интеллектуальном развитии;
- Формирование культуры и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- Формирование общей культуры обучающихся.

1.3. Направленность: художественная.

Программа обеспечивает:

- Охрану и укрепление физического и психического здоровья дошкольников;
- Эмоциональное благополучие;
- Взаимодействие с окружающим миром, сверстниками и с семьёй.

Общие сведения о детском творческом объединении:

Программа рассчитана на три года обучения. В группе платно обучаются девочки и мальчики 4-6 лет.

1.4. Цель и задачи ДООП.

Целью программы является обеспечение обучения и развития детей дошкольного возраста средствами различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание духовно- нравственной личности.

Задачи программы:

- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- знакомство и изучение народных промыслов;
- обучение поэтапному изображению животных;
- обучение навыкам лепки различными материалами;
- изучение техники коллаж;
- развитие интереса к изобразительной деятельности и искусству;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие изобразительных способностей и художественно-эстетического вкуса;
- развитие творческого воображения;
- развитие навыков работы с художественными материалами;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности.

1.5. Критерии оценки результатов работы по программе:

При работе объединения **основными формами и критериями оценки результатов обучения** является: беседы с обучающимися на знание теоретических основ живописи, графики, композиции и основ декоративно - прикладного творчества; выполнение творческих работ. При оценке реализации воспитательных задач педагог также использует фиксированные педагогические наблюдения.

В конце 1-го года обучения будет знать:

- цвета цветового спектра, контрасты;
- получение светлых и темных оттенков;
- основные жанры изобразительного искусства;
- графические и живописные техники изображения;

уметь:

- пользоваться вспомогательными средствами для рисования;
- рисовать гуашью, пастелью, карандашом;
- лепить из пластилина, соленого теста;
- складывать базовые формы оригами;
- работать в коллективе;

будет воспитано:

- культура поведения на занятиях;
- интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- аккуратность, терпение, дисциплинированность;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности;

При работе объединения **основными формами и критериями оценки результатов обучения** является: беседы с обучающимися на знание теоретических основ живописи, графики, композиции и основ декоративно-прикладного творчества; выполнение творческих работ. При оценке реализации воспитательных задач педагог также использует фиксированные педагогические наблюдения.

В конце 2 –го года обучения ребёнок будет знать:

- народные промыслы;
- основные работы с бумагой, технику коллаж;
- основные пропорции человеческой фигуры;
- последовательность изображения животных;
- основные законы пейзажа и натюрморта.

уметь:

- рисовать гуашью, пастелью, углем, карандашами, акварелью;
- лепить из пластики, глины;
- поэтапно выполнять пейзаж и натюрморт;
- работать в технике граттаж;
- владеть кистью, карандашом, мелками.

будет воспитано:

- обладать навыками коллективного творчества;
- терпение и желание выполнять до конца поставленную задачу;
- стремление участвовать в художественных выставках различного уровня.

К концу 3-го года обучения ребенок будет знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, композиция, силуэт, пятно, роспись,;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- названия инструментов, приспособлений.

уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

будут развиты:

- способность составить простую композицию;
- наблюдательность, внимание;
- пространственно- творческое мышление;

будут воспитаны:

- Отзывчивость, чувство взаимопомощи, ответственности;
- интерес к творческому процессу;

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические средства и учебные пособия:

- помещение, оснащенное необходимыми средствами обучения и хорошо освещенное как днем, так и в вечернее время;
- мольберты, подиумы для натюрмортов, шкафы, столы, стулья, полки для хранения папок, бумаги, творческих работ и для установки гипсовых фигур, скульптур.
- репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии, календари.
- натюрмортный фонд, предметы для натурной зарисовки: игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи), предметы быта (посуда), искусственные цветы и сухоцветы, муляжи фруктов, гипсовые слепки, драпировка;
- краски: гуашь, акварель, акрил, пастель, тушь, простые и цветные карандаши, уголь, соус, сангина, маркеры.
- бумага: акварельная, для пастели, для рисунка и зарисовок, для оригами, жатая для поделок;
- ластик, скрепки, ножницы, клей, рамы для выставочных картин.
- для декоративно-прикладного творчества: пластилин, глина, тестопластик, цветная бумага и цветной картон;
- для работы на пленере: раскладные стулья, планшеты, доски, этюдники.

1.6. Учебно-тематический план занятий 1-го года обучения

1-й год обучения. Учебно-тематический план

Темы	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
Организационное занятие	2	2	—	Входная диагностика, игра
Красочный мир	12	1	11	Практическое задание
Веселые мелки	6	1	5	рисунок
Бумажная мастерская	12	1	11	поделка
Пластилиновая страна	12	1	11	поделка
Новогодние подарки	12	1	11	сувенир
Карандашный мастер	12	1	11	рисунок
Моя любимая игрушка	12	1	11	поделка
Квиллинг	14	1	13	тест
Коллаж	12	1	11	тест
Трафарет	10	1	9	рисунок
монотипия	10	1	9	рисунок
мозаика	8	1	7	поделка
Изодеятельность. Промежуточная аттестация	10	1	9	Итоговая выставка
ИТОГО:	140 часов			

4. Содержание программы 1-го года обучения.

- 1. Организационное занятие.** Знакомство с обучающимися. Рассказ о правилах поведения в объединении «Коллаж», организации рабочего места, назначение мольберта и других вспомогательных средств для рисования. Разговор о значении искусства в жизни человека. Техника безопасности.
- 2. Красочный мир.** Изучение цветового спектра, основные и дополнительные, контрастные, холодные и теплые, светлые и темные цвета. Значение и изображение фона. Понятие тональности. Особенности работы с гуашью, назначение палитры, выбор кистей и бумаги.
Практика: Изображение натюрморта с фруктами используя основные цвета и получая дополнительные цвета. Изображение предметов с подбором контрастного фона (упражнения на контрастность). Изготовление веера «Утро-вечер», получая светлые и темные цвета. Рисование теплыми и холодными цветами на примере изображения зимнего и осеннего пейзажей. Изображение гризайли черной и белой гуашью для передачи тональности предметов.
- 3. Веселые мелки.** Знакомство с техникой сухой пастели, особенности изображения пастелью, подбор бумаги для мелков. Отличие сухой пастели от масляной. Вспомогательные средства и способы закрепления пастели. Нанесение штрихов и способ растушевки. Изучение основных геометрических форм. Особенности изображения животных сухой пастелью.
Практика: Изображение плоских и объемных геометрических форм. Рисование домашних животных (кошки, собаки, кролика, попугаев) на формате А-4 на цветной бумаге для пастели. Рисование диких животных (панды, слона, жирафа, зебры, тигра), птиц, рыб. Самостоятельное выполнение фона.
- 4. Бумажная мастерская.** Разнообразие, виды, выбор и назначение бумаги. Вспомогательные средства в работе с бумагой. Особенности работы с бумагой в технике оригами. Изучение базовых форм оригами. Особенности аппликации и применение оригами в ней.
Практика: Изготовление базовых форм оригами. Создание семейства лис и ворон. Применение фигурок лисы и ворона в аппликации на тему басни Крылова «Ворона и лисица». Создание мордочек собаки и кошки, аппликации с цветами, аппликации «Подводный мир» с фигурками рыб из оригами. Изготовление практичных бытовых предметов: кошелек, стаканчик.
- 5. Пластилиновая страна.** Особенности работы в пластилине. Отличие воскового и скульптурного пластилина. Поэтапность выполнения фигурок животных тех же, каких рисовали пастелью. Способ вытягивания формы и соединения отдельных элементов. Особенности создания картин из пластилина.
Практика: Выполнение поделок из пластилина: Создание картин на цветном картоне из воскового пластилина (рыба-лев), (лесные грибы). Изготовление фигурок панды, жирафа, слона, кошки, собаки.
- 6. Новогодние подарки.** Демонстрация разнообразия поделок из бумаги, соленого теста и др. материалов. Особенности работы с соленым тестом, способ изготовления цветного соленого теста. Варианты поделок на новогоднюю тематику. Изготовление бумажных снежинок, фонариков, гирлянд.
Практика: Выполнение блюда с фруктами из цветного теста, подсвечников, медальонов, рамки для фотографий. Изготовление бумажных поделок: открыток, снежинок, елочных гирлянд, фонариков, игрушек и украшений из оригами.
- 7. Карандашный мир.** Рисование цветными карандашами, штриховка, наложение слоев.
Практика: Выполнение морского пейзажа цветными карандашами, изображение деревенского дома на фоне леса, зарисовок животных простыми карандашами (копытные, кошачьи, грызуны, птицы).
- 8. Моя любимая игрушка.** Особенности изображения игрушек в различных техниках. Отличие пропорций игрушек от настоящих животных и людей. Первые шаги в изображении с натуры. Изображение своей любимой игрушки (животное, кукла, сказочный персонаж).
Практика: Изображение любимой игрушки в технике пастели, в технике цветной

графики, в технике гуаши. Изображение: игрушки, животного, куклы, сказочного персонажа, мультипликационного героя.

9. **Карандашный мир.** Рисование цветными карандашами, штриховка, наложение слоев.

Практика: Выполнение морского пейзажа цветными карандашами, изображение деревенского дома на фоне леса, зарисовок животных простыми карандашами (копытные, кошачьи, грызуны, птицы).

10. **Моя любимая игрушка.** Особенности изображения игрушек в различных техниках.

Отличие пропорций игрушек от настоящих животных и людей. Первые шаги в изображении с натуры. Изображение своей любимой игрушки (животное, кукла, сказочный персонаж).

Практика: Изображение любимой игрушки в технике пастели, в технике карандаша, в технике гуаши. Изображение: игрушки, животного, куклы, сказочного персонажа, мультипликационного героя.

11. **Квиллинг.** Понятие квиллинга, особенности выполнения поделок из квиллинга из гофро картона и обычных цветных полосок бумаги. Способ скручивания полос бумаги.

Вспомогательные средства: клей, ножницы, палетки.

Практика: Сложение фигурок бабочки, винограда, дольки апельсина, цветов из гофро картона. Создание картины в технике квиллинга из цветных полос бумаги (веточка рябины)

12. **Коллаж.** Работа в технике коллаж, подбор материала для дальнейшего вырезания и наклеивания. Разработка композиции. Вспомогательные средства: клей, ножницы, цветные журналы.

13. **Монотипия.** Оттиск на бумаге. Зеркальное изображение, работа гуашью.

14. **Трафарет.** Изготовление трафаретов из подручных материалов: овощей, поролона, резины. Использование их в своей композиции.

15. Подведение итогов. Выставка творческих работ обучающихся. Аттестация.

1.7. Второй год обучения. Учебно - тематический план

Темы	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
Организационное занятие	2	2	—	Входная диагностика игра
Листопад	12	1	11	Практическое задание
Вкусный натюрморт	12	1	11	рисунок
Изготовление игрушек	12	1	11	поделка
В гостях у «Морозко»	12	1	11	поделка
Зимние зарисовки	12	1	11	рисунок
Лепим из глины	12	1	11	поделка
Семейный портрет	12	1	11	поделка
Ботанический сад	14	1	13	тест
Водный мир	14	1	13	тест
Мир животных	12	1	11	рисунок
Рисуем автомобили	12	1	11	рисунок
Подведение итогов и итоговое занятие	2	2		Итоговая выставка
ИТОГО:	140 часов			

1. Организационное занятие. Просмотр летнего задания и его обсуждение. Повторение правил поведения в студии и правил техники безопасности.
2. **Листопад.** Изучение законов пейзажа на примере его изображения. Расположение линий горизонта, изучение элементов перспективы. Тональное решение осенних листьев, деревьев, цветов.

Практика: Зарисовка осенних листьев, деревьев гуашью, цветными карандашами, сухой пастелью. Составление композиции-орнамента из листьев, плодов.

Изображение грибов на фоне осеннего пейзажа. Создание копии картины Левитана «Золотая осень». Изображение самостоятельной работы «Осенний листопад».

3. **Вкусный натюрморт.** Показ репродукций с изображением фруктовых натюрмортов. Изучение понятия объема предметов на примере изображения отдельных предметов. Понятие светотени. Понятие композиции натюрморта.

Практика: Зарисовка отдельных фруктов, передача объема предметов и тени. Составление удачной композиции из трех и более предметов на фоне драпировки. Изображение фона, поверхности стола. Составление и изображение натюрморта с грибами и дарами леса. Изображение букета с осенними листьями.

4. **Изготовление игрушек.** Знакомство с новым материалом для лепки – пластикой. Способы работы с пластикой, соединение деталей, обжиг, изображение орнаментов. Изготовление фигурок животных для создания игры «Зоопарк».

Практика: Лепка фигурок черепахи, слоника, жирафа, зебры, панды. Игра в зоопарк с готовыми игрушками.

5. **В гостях у «Морозко».** Изготовление новогодних поделок из пластики, оригами, бумаги, соленого теста. Создание игрушек для новогодней елки, подарков. Изучение новых фигур в оригами, изготовление новогодних открыток, фигур из гофрополос.

Практика: Лепка из пластики фигурок Деда Мороза и Снегурочки. Лепка из цветного соленого теста подсвечников, медальонов со знаками зодиака. Сложение гирлянд, звезд, кусудам. Изготовление фигурок, игрушек из гофрокартонных полос.

6. **Зимние зарисовки.** Зарисовка зимних деревьев, животных, домиков. Изображение зимнего ночного пейзажа. Знакомство с техникой набрызга. Способы изображения снега, морозных узоров, зимнего леса.

Практика: Выполнение зимнего ночного пейзажа в технике гуаши следуя этапам исполнения за педагогом. Изображение животных, зимних птиц на фоне зимы (пингвины, белый заяц, нерпа, снегири, синицы). Изображение морозного узора на окне. Иллюстрация к зимней сказке.

7. **Лепим из глины.** Знакомство с глиной, способами лепки из глины, соединения деталей, создание орнаментов на поверхности глиняных изделий. Примеры глиняных игрушек на примере поделок народного творчества, Дымковской игрушки, Филимоновской, Гжели. Особенности росписи.

8. **Семейный портрет.** Изучение пропорций головы и лица человека. Отличие детского портрета от взрослого. Демонстрация репродукций картин известных художников портретистов. Отличие женского портрета от мужского. Особенности человеческой фигуры и пропорции тела в зависимости от возраста и пола.

Практика: Создание портретов мамы, папы, автопортрет, друга, др. родственников (гуашь, уголь, пастель). Выполнение рисунка «Моя семья».

Практика: Лепка из глины Дымковских игрушек: барыню, коня, индюка, свистульку. Роспись акриловыми красками.

9. **Ботанический сад.** Изучение строения цветов. Геометрический подход к изображению цветов. Этапы выполнения рисунка дисковых, конусовидных, шарообразных цветов. Особенности изображения натюрморта с цветами.

Практика: Рисунок и зарисовки цветов различной формы пастелью, цветными и простыми карандашами, гуашью.

Водный мир. Изображение воды. Обитателей рек и морей используя разные техники

Практика: изображение рыб, китов, дельфинов, медуз.

11. **Мир животных.** Учимся изображать животных. Изучаем элементы построения скелета животных.

Практика: Делаем наброски

12. **Рисуем автомобили.** Придумываем и разрабатываем новый дизайн автомобилей.

13. **Подведение итогов и итоговое занятие.** Подготовка творческих работ обучающихся. Заключительная выставка детских рисунков. Награждение лучших обучающихся. Чаепитие. Аттестация.

1.8. 3-й год обучения. Учебно-тематический план.

Содержание программы третьего года обучения

Тема	всего	теория	практика	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие. «Мои любимые краски.	4	1	3	Опрос
Опадают осенние листья.	4	1	3	рисунок
Вспомним лето.	4	1	3	
Лесная полянка.	8	1	7	
Монотипия «Осенний букет».	4	1	3	рисунок
«Лес ,точно терем расписной ...».	12	1	11	
«Какой бывает дождик».	4	1	3	
Осень пора плодородия	4	1	3	
Первый снег	4	1	3	
Узоры на стекле.	4	1	3	
«Снегири прилетели». Строение птиц.	12	1	3	
«Новогодние украшения».	4	1	3	поделка
Кляксография.	2	0,5	1,5	
Декоративные цветы в вазе.	4	1	3	
Мои любимые игрушки.	8	1	7	
«Путешествие колобка».	12	1	11	
«Радостью делюсь с Вами...».	4	1	3	
Мы ждем весну.	8	1	7	рисунок
Мир моего аквариума.	4	1	3	
Первые цветы весны.	12	1	3	
«День космонавтики».	8	1	7	викторина
Праздничный салют»	6	1	5	
Обработка бумаги и картона «Закладка» аппликация	2	0,5	1,5	поделка
Превращение геометрических фигур аппликация.	2	0,5	1,5	
Узор в квадрате аппликация	2	0,5	1,5	
«Хохломская роспись» Приемы и упражнения.	2	0,5	1,5	
«Узор в круге» ,аппликация				Итоговая выставка творческих работ
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.				
Итого:	144			
	часа			

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Вводное занятие: «Мои любимые краски». Материалы акварельной живописи

Теория. Беседа: «Давайте познакомимся». Режим работы группы. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и приёмами акварельной живописи. Бережное отношение к материалам и инструментам, к мебели.

Практика. Отработка первоначальных навыков работы акварельными красками. Акварельная отмывка. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Рисуем палитру, запоминаем цвета. Что напоминает нам каждый цвет?

Материалы. Бумага (формат А3), акварель, кисти, палитра.

2. «Опадают осенние листья». Материалы и приёмы акварельной живописи

Теория. Продолжаем знакомство с материалами и приёмами акварельной живописи. Изучаем строение листа, сравнение листьев по форме, величине цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика. Изображаем листья разных пород, на листе унесённые ветром. Прием «Аля-прима». Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Материалы. Бумага (формат А3), акварель, кисти, палитра, осенние листья.

Зрительный ряд. Художественные фотографии осенних пейзажей, репродукции картин. Разноцветные осенние листья.

3. «Вспомним лето». Выразительные возможности гуаши. Основные и составные цвета

Теория. Знакомство с особенностями работы гуашевыми красками. Сравнение с акварельными красками. Основные и составные цвета. Оттенки цвета.

Практика. Используем три основных цвета. Учимся смешивать краски на палитре для получения составных цветов. Рисуем цветочную полянку основными и составными цветами с использованием оттенков зелёного цвета для изображения травы.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра, гуашь.

Зрительный ряд. Наглядное пособие «Основные и составные цвета». Работы из методического фонда. Формируем первичные навыки работы гуашевыми красками.

4. Монотипия: «Осенний букет». Тёплая цветовая гамма

Теория. Понятие о колорите. Тёплая гамма.

Практика. Размещаем засушенные листья в виде букета в вазе. Работаем методом по этапного набрызга акварельной краской. Дополняем работу гуашевыми оттисками некоторых листьев, колосков. Создаём иллюзию глубины пространства.

Материалы. Акварель, гуашь, щётка, бумага, засушенные листья, трафарет вазы.

Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда. Натюрморт с букетом засушенных листьев, фотографии.

5. «Лес, точно терем расписной...» Пятно как средство изображения

Теория. Наблюдаем в природе краски осени, линию горизонта. Изучаем краски неба.

Кто назовёт больше оттенков на небе? Изучаем строение и цвет деревьев: ствол, ветви, крона. Ближние и дальние деревья. Цветовое пятно как средство изображения.

Практика. Закрепляем навык получения разнообразных оттенков путём смешивания красок. Выполняем подмалёвок – заполняем весь фон. По подмалёвку кистью рисуем деревья разных пород. Создаём образ золотой осени.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь.

Зрительный ряд. Репродукции картин с изображением золотой осени.

Литературный ряд. Стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета, А.Пушкина.

6. «Какой бывает дождик». Изображать можно линией.

Теория. Многообразие природных линейных мотивов. Линия как средство выражения различных состояний и эмоций художника. Линии толстые и тонкие, плавные и ломаные. Ритм линий.

Практика. Выполняем упражнения: травы, деревья, дождь, ветер, гроза.

Материалы. Бумага (формат А3), акварель, кисти, гелиевая ручка, фломастер.

Зрительный ряд. Билибин И.Я. «Ручей», К.Хокусай «Волна», чёрно-белые фотографии.

7. «Осень. Пора плодородия». Учимся рисовать с натуры.

Теория. Понятие об объёме. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.

Практика. Выполняем с натуры зарисовки и этюды овощей.

Материалы. Бумага (формат А3), различные овощи на парте, кисти, акварель.

Зрительный ряд. Наглядные методические пособия.

8. «Первый снег». Холодная цветовая гамма

Теория. Изучение холодной цветовой гаммы. Контраст тёплого и холодного как средство выразительности.

Практика. Создаём образ зимы. Выполняем подмалёвок – небо и землю, покрытую снегом, затем кистью изображаем деревья с оголёнными ветвями. Редкими тёплыми мазками пишем оставшиеся осенние листья.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь.

Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда. Репродукции картин.

А.Саврасова, Ф.Глебова и фотографии с зимними пейзажами.

9. «Узоры на стекле». Смешение разных техник

Теория. Восковые мелки. Приём работы акварельными красками «по-мокрому «набрызг».

Практика. Мороз-художник пришёл в гости. Рисуем окно с зимним узором.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, губка, кисть (колонок №2), щётка.

Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда. Пособия, демонстрирующие различные приёмы работы в названных техниках.

10.«Зимние гости». Учимся изображать птиц

Теория. Выразительные возможности гуаши. Виды и характер мазков. Ритм мазка и цветовых пятен.

Практика. Изображаем зимнего гостя снегиря на ветке рябины.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, губка, кисть (колонок №2), щётка.

Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда.

11. «Новогодние украшения». Передача объёма

Теория. Истоки новогодней традиции. Понятие ритма, объёма. Свет, тень.

Локальный цвет. Особенности работы с натуры.

Практика. Изображаем еловые ветки, украшенные ёлочными игрушками.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра, пластмассовые ёлочные игрушки (шары, бусы).

Зрительный ряд. Новогодние открытки, работы из методического фонда.

12. «Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности

Теория. Знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов, взаимодействий чёрного и белого. Выразительные возможности и особенности графических материалов (карандаш, уголь, тушь, акварель, гелиевая ручка)

Практика. Тушью или черной акварелью заливаем произвольной формы пятна (кляксы). Завершаем образ прорисовкой деталей (лапы, уши, хвост...)

Материалы. Бумага (формат А3) кисти, тушь, перо, акварель, гелиевая ручка.

Зрительный ряд.

Произведения художников-графиков Е.Чарушина, Т.Мавриной и других.

13. «Декоративные цветы в вазе». Оттенки цвета.

Теория. Натюрморт. Понятие о декоративности в натюрморте. Оттенки цвета.

Практика. Находим оптимальное расположение элементов в листе (три декоративные розы в вазе). Формируем навык живописи с постепенным переходом цвета из одного оттенка в другой. Основа композиции выполняется парафиновой свечёй.

Материалы. Бумага (формат А3), свечка, акварель.

Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда.

14. «Мои любимые игрушки». Рисуем с натуры.

Теория. История возникновения детской игрушки. Разнообразие материалов для изготовления. Проведение аналогии между внешним видом игрушки и её реальным прототипом.

Практика. Рисуем с натуры простую по форме игрушку.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра,

Зрительный ряд. Народные и современные игрушки, выполненные из разных материалов.

15. «Путешествие Колобка». Фризовая композиция.

Теория. Понятия «Иллюстрация», «Художник - иллюстратор», фризовый тип композиции.

Практика. Создание фризовой композиции по мотивам сказки «Колобок». Несколько эпизодов из сказки.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь.

Зрительный ряд. Иллюстрации к сказке, орнаментальные фризовые композиции.

16. «Радостью делюсь я с вами...» Изображать можно и то, что невидимо.

Теория. Упражнения на развитие фантазии. Компонировка в листе.

Практика. Заполняем лист цветными акварельными пятнами. Ищем образ в случайных сочетаниях акварельных пятен. Тёплая гамма.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра,

Зрительный ряд. Работы из методического фонда.

17. «Мы ждём весну. Какого цвета весна»

Теория. Краски и тона, преобладающие в проснувшейся природе. Волшебная белая краска

Практика. Изображение весеннего сказочного пейзажа.

Материалы: Бумага (формат А3) кисти, гуашь.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года»

18. «Мир моего аквариума»

Теория. Знакомство со способами работы простым карандашом, со всевозможными видами линий и фактур, которые получаются при работе этим материалом на бумаге.

Изучение строения и декора рыб и подводных животных. Разнообразие растений.

Практика. Изображение морских растений и рыб.

Материалы. Бумага (формат А3), карандаш.

Зрительный ряд. Пособия, выполненные педагогом, детские рисунки.

19. «Первые цветы весны». Коллективная работа

Теория. Знакомство с первыми весенними цветами. Палитра пробуждающейся земли – тёплые и холодные, звонкие и глухие оттенки цветов. Правила работы в команде.

Практика. Каждый рисует свой цветок и приклеивает на общий, подготовленный заранее фон.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, гуашь

Зрительный ряд. Слайды с изображением весенней природы.

Музыкальный ряд. Р.Шуман. «Эвсебий», стихотворения о весне.

20. «День космонавтики - праздник будущих космонавтов». Абстрактная композиция

Теория. История праздника. Приём «тампование», «набрызг». Строение ракеты.

Практика. Изображаем космическое небо и «млечный путь». Упражнения размещение планет в космосе.

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, гуашь, губка, металлический шарик.

Зрительный ряд. Работы учащихся.

21. «Праздничный салют». Рисование на тему

Теория. История первомайской демонстрации. Образ весны - обновления природы. Тёплый колорит.

Практика. Композиция на тему «праздники весны».

Материалы. Бумага (формат А3), кисти, палитра, акварель, гуашь.

Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.

22. Эскизные зарисовки растений (листья, травы, деревья).

Теория. Особенности работы с натуры. Выразительность, узнаваемость выбранного объекта, пластика линий, ритм.

Практика. Выполняем эскизные зарисовки растений с натуры (листья, травы, деревья).

Материалы. Бумага (формат А4), простой карандаш, уголь, ластик, черная гелиевая ручка.

Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.

23. Обработка бумаги и картона.

Знакомство с материалами и инструментами. Организация правила безопасной работы.

Теория. Правила безопасной работы ножницами, клеем.

Практика. Организация рабочего места. Применение правила безопасной работы

Зрительный ряд. Работы детей выполненные из бумаги и картона

24. «Заклада». Аппликация.

Теория. Приёмы разрезания по прямой линии. Приёмы приклеивание

Практика. Конструирование на плоскости, вырезание деталей без помощи шаблонов.

Материалы. Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.

25. «Преобразование геометрических фигур». Аппликация.

Теория. Новые приёмы обработки бумаги.

Практика. Создание образа и настроения. Вырезание геометрических фигур использование шаблонов.

Материалы. Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.

26. «Узор в квадрате». Аппликация.

Теория. Приёмы симметричного вырезания, виды композиционного решения в квадрате.

Практика. Составление узора в квадрате.

Материалы. Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.

27. Хохломская роспись. Приемы и упражнения.

Теория. История происхождения промысла. Приемы кистевой росписи (капелька, замолёвок, точка, штрих, усик).

Практика. Выполнение упражнения с применением всех приёмов.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.

28. «Травный орнамент».

Теория. Приемы росписи.

Практика. Выполнение орнамента по мотивам Хохломской росписи.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд. Иллюстрации на тему, работы детей.

29. Итоговая аттестация. Выставка работ обучающихся.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного года: 01.09.2023- 31.05.2024 г.

Первое полугодие: 01.09.2023 г. – 29.12.2023 г.

Второе полугодие: 09.01.2024 г.- 31.05.2024 г.

Продолжительность учебного процесса: круглогодично, включая каникулы.

Сроки и продолжительность каникул: с 30.12.2023 г. по 08.01.2024 г.;

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза по 2 часа - 4 часа в неделю.

Учебный план 2023-2024 учебный год:

Направленность	Детское объединение	Название программы	Срок реализ.	Возраст обуч.	Часов	Кол. групп	Часов в нед.
художественная	Коллаж	Коллаж	3 года	4-6 лет	4 часа	Одна группа	4 часа

2.2. Условия реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации ДООП: Программа рассчитана на детей в возрасте 4-6 лет. Занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора в объединение: принимаются все желающие приобщиться к искусству (изодеятельность). Наполняемость в группах - в соответствии с Уставом.

Сроки реализации ДООП: Программа рассчитана на 3 года обучения по 4 часа неделю, учебных 35 недель - первый год обучения (набор обучающихся 2 недели, организационная работа), 36 недель - второй и третий год обучения.

8 недель - по программе летнего лагеря.

6 недель – летние каникулы

2 недели – зимние каникулы.

По результатам собеседования определен общий уровень к освоению данной программы в объеме 424 часа (140 +140+ 144 часа).

Формы обучения: очная

Формы организации занятий:

-Аудиторные часы 130 часов (викторина, занятие-игра, защита проектов, мастер-класс, праздник, открытое занятие, практическое занятие, презентация)

-Внеаудиторные часы 10 часов (пленер, выставка, творческий отчет).

Формы и методы аудиторных занятий:

Индивидуальная, групповая.

Индивидуальная. Ни одного обучающегося не оставляем без внимания. Педагог оказывает помощь, поддержку на всех этапах обучения.

Групповая. При разновозрастном наборе обучение осуществляется по творческим группам. Учитывается темп освоения образовательной программы, скорость и качество выполнения заданий.

Методы обучения:

- Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ выполненных работ.

- Наглядные: показ дидактических материалов, приемов и техник выполнения работы, работа по образцу, презентация.

-Практические: Практическая работа (выполнение работ на основе объяснения изложенной темы, показа дидактических материалов)

Типы занятий: практические, контрольные, комбинированные.

2.3. Формы проведения аттестации:

Текущая аттестация: выставка для детей и родителей в ДТО (декабрь 2023 г.).

Промежуточная аттестация: Выставка поделок в ДТО, на базе Дворца культуры «Современник», в детской межпоселенческой библиотеке (май 2024 г.)

Итоговая аттестация: по срокам освоения образовательной программы (через 3 года): май 2024 г.

3. Методическое обеспечение программы

Основными методическими приемами являются:

- Индивидуальный подход педагога к каждому обучающемуся в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.

- Учитывая возрастные особенности дошкольного возраста обучающихся в большинстве применяются на занятиях игровые элементы, применение сказочных сюжетов, музыкальных и поэтических фрагментов.

- От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучаемыми стимулирует их интерес к различным жанрам и видам изобразительного искусства.

- Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие

учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает их усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Основными формами работы, активизирующими у обучающихся интерес, являются:

- Практическая деятельность;
- Беседы;
- Экскурсия на различные выставки;
- демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ обучающихся старших и средних групп;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ обучающихся;
- массовые мероприятия в детском коллективе (огоньки, чаепития, праздники и др.).

4. Список литературы:

1. Рисование первые шаги. Селиверстова Д.М. 2019.
2. Мастерим из бумаги. Г. Филатова, М.2018.
3. Шаблоны дизайн Л. С. Айриш. М.2020.
4. Рисуем акварелью Т. Харрисон. М. 2015.
5. Поделки из папье-маше. Панаева Е. В.М.2018.
6. Интернет- ресурсы.